

المفلمرات المصورة - العملاق

٣٤٣



الثن

٣٠٠ ق.ل.

سوبرمان

البطل الجبار



المفكرات المصورة - العملاق



سورمان

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين دأكرؤز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المغامرات الأربعة وباك روجرز .



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص . ب . ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية مكتبة مكة

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

شحن العدد

لبنان ٣٠٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
الكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥ ريالات
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥ ريالات
دبي ، أبو ظبي : ٥ دراهم
عدن ، اليمن : ٥ شللات
الجزائر ، تونس : ٥ فرنكات
المغرب : ٥ دراهم
ليبيا : ٥٠٠ درهم
مسقط : ٥٠٠ بيرة

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

شارع الحمراء
مبنى مركز صباغ
بيروت .

هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢

٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨

ص . ب . ٤٩٩٦ - بيروت

الفتى الجبار

إن زملاء "منصور"
في نفس صف "نبيل"
ينظرون إليه بشفقة
كفتى سمين قبيح
وأخوه...



أما في شخصيته
الجيدة "الناطور"
الثاني فقد
حاز على خوف
العالم وكرهه في

إن زملاء "نبيل"
فوزي في المعبد
يعتبرونه ضعيفاً
فجولاً ومنغزلاً..



أما في شخصيته الثانية كفتى
جبار... فهو مشهور ويحوز
على إعجاب العالم بأسره!

منافس جبار على واد



لقد عرفناه في قصة
سابقة.. إنه أحد تلامذة
معهد زومر...
ويعرف باسم "منصور"



غير أن الأمل قد زال
عندما فشلت محاولة
"الناطور" الأولي
واختفى.. فجأة...



وخاصة أمام
"وداد".. فترى عندها
أنه ليس جديراً بإعجابها
غير المحدود!



لا.. أنت؟



غير أنها أحلام
لا تتحقق!

وقد عمدت إلى صنع شخص آتي
يتمتع بقوة خارقة اصطناعية
بعضها تعوزني أنا...

بعد أن كنت قد
بنيت عدة فتيان جبابرة
رأيتهم بقوة خارقة
محدودة!



وكي نعرف المزيد عن الدعوى "الناطور" .. لنطلع
على أفكار أحد زملاء "منصور" في المدرسة
"نبيل فوزي" أو "الفتى الجبار"!

منذ أسبوع قمت
بهذه التجربة
في الثورية لإختبار
قواي
الجبّارة!



أيقنت أن إيجاد
شخص مثل "الناطور"
يتطلب معلومات
علمية متطورة
فاجأت إلى
"سابر الأفكار"

وهو جهاز يستعمله "الفتى الجبار" عند الحاجة ليذكره بتفاصيل
طفولته على كوكب كريتون ...

وعملًا بتقنية والدي الثورية استعملت دماغي لتقنية
خلاف دماغ "الناطور" الاصطناعية ...



مانحاً إياه مقدرة التفكير المستقلة .. حتى لا أعرف
متى وأين وكيف سيتعرض لي ...

ورحمت أراقب والدي في عمله .. وكان
يومها يعدّ شيئاً آلياً متطوراً جداً .. لا مثيل
له حتى في يومنا ...



وقد اتبعت نفس الطريقة لبناء "الناطور" لكنها ...

تبين أن بإمكان
"الناطور" الذي
اخترعته بنفسه أن
يشكل خطراً
حقيقياً عالياً ..



وإذا أخذنا بعين
الاعتبار
موقعنا الأول
فوق سماء
"مور" ...

وننقل الآن إلى واجهة مخزن السيد "شريف فوزي"



الذي كان يشهد حركة فائضة في تلك الأثناء ...

واذ لم يكن والدي مرتاحاً لهذا الإختيار
الخطر لمكانياتي الحارقة ...

أكدت له أن الخطر
محدود إذ هنالك
جهاز تحكم عن
بعد !



واذ خرج الزبائن الواحد تلو الآخر
أطرفت "هدى" مفكرة ...



وقد أضرت
أن يبقى متيقظاً
طوال ٢٤ ساعة
حرصاً على
سلامة ابنا وسكان
المدينة !

وقد صارف وجهد السيدة "فوزي" وجهها في المخزن ..

نحن نعرف أن "شريف" يكره
ملازمة الفراش لأي سبب كان !
جدياً .. بئيه تحياتنا !



طبعاً .. إنها مجرد وعكة
عابرة .. شكراً !

حيث نجد ...

مشكلة !

تقد أكد لي "نبيل"
أن لمسة واحدة تكفي
لتعطيل "الناطور" كلياً
إذا ما خرج عن طاعة
صانعه !



.. وعلى ما أظن .. قد يكون على حبه ...



ولقد من جديد إلى منزل آل فوزي في الشارع ٣٢١



وكان هناك من يراقبه بفرح الهجوم المفاجئ
على بطل "زوس" ...

وفي عينيه أسرار
تعد بنهر قريب ..

ما هو سر فنسور يا ترى
ولم لهو مسرور ...
منعرف لاحقا ...



ليسن هجوما صاعقا .. مبرجبا ...

أيها "الفتى الجبار" .. إعتبر اني
معركتنا قد استؤنفت ...



يا إلهي
الناطور



لقد استعمل قوة
الانتقال الآتي ليهاجمني
على حين غرة !

لانه يجري بمعظمي إلى
أعلى .. بسرعة خارقة ..

سوف تغادر النظام الشمسي
سر في غضون ثوان ...



واذ بلغ الفرمان غياهب الفضاء الخارجي



لم أجد مقاومة
على الإطلاق

لأنني تأكدت
أن "الناطور" ينفذ
توجيهاتي التي برمجته بها
والتي تقضي بعدم تعريض
"زوس" للخطر ...

أما الآن وقد أصبحنا
على بعد ملايين الكيلومترات
من الأرض ...

حان الوقت لأشن هجوما مضادا ...

ثم أن موقعة
مماثلة كان هدي في الرئيسي
من بناء "الناطور" !





مدهش.. إن أسلوكه الآتية قد
ردت على صدمتي في ثوان ...

وقد أعقبني
بشحنة ذرية كافية
لتبخر نيزك !



واذ تبرد السحنة الذرية على
جسم جبار كريبون المنيع ..

إنه يسعى إلى قتال مباشر
مظهراً مقدرة قتالية فريدة ..

إنه يبالغ في
التحدي !



والتسبب
أماحي .. إن جري إلى هذا المكان من
الكون لم يكن خياراً إعتباطياً ..

خلال الأيام التي إفتدته بها ..
كان "الناطور" يقوم بجولة
استكشافية في عمق الفضاء ..



وعلى أن أستنفذ كامل قواي
لأنمكن من قهر غريم يوازي
قوة ..

إنه التدريب الذي أصبو إليه ..
يا إلهي .. أشعر أن قواي قد
بدأت تخور ...





إن الزخم التي اندفعت به
قد يتيح لي اختراق الإشعاع
الأحمر ...

بسرعة خارقة.. لأستعيد
بعدها قواي الجبّارة ..



لقد خرجت من
النجم .. حياً ...

وإذ أصبحت الأشعة
الحمرء وراني .. أستعدت كامل
مناعتي وقواي الخارقة !

وبعد جزد يسير
من الثانية ...



قبل أن يتفتت جسدي
ويتناثر في الفضاء !



ولكن إذ وجه " الجبار " -
نظره إلى خمس صفراء
قريبة ...

الجزء الثاني من الخطة تم بنجاح أيضاً
إن الرقصة التي وجهتها إلى " الناطور " -
كي أتخلص من قبضته أرسلته إلى
تريق قلب هذه الشمس المتأججة ..

وبما أنه لا يستمد قواه من
شموس مماثلة بخزته حرارتها
الهابطة ...

لم يبق لي سوى أن
أردّد : الحمد لله ...

عندما اخترعت " الناطور " لم يخطر
ببالي أنه سيعرض حياتي يوماً ما ...

أنا مدين لوالدي بالشكر
والاعتذار !

وبعد عودة سريعة إلى الكوكب الأم ، وسرد تفاصيل
المغامرة الفضائية ...

لن أقول سوى :
الحمد لله على
سلامتك يا بني ...

اعتقد أن "الناطور"
عام بوجود "جهاز"
التحكم الذي يعطله
في الحال !



فعمد إلى إبعادك عن الأرض
حتى يعطل مفعوله .. ولكنني
نسيت الساعات الطويلة
التي قضيتها دون نوم ..

طالما أنك
تلقت درسا !

لاداعي للقلق بعد
اليوم يا والدي !



والآن اجلسا إلى المائدة
قبل أن يبرد الطعام !

لقد قررت أن أكتفي بالنعوى الطبيعية لإختبار
مقدرتي الخارقة بدل أن أختبر قوى غريبة !



هنا الوقت لوضع حد لهذه القصة .. اليس كذلك .. طالما أن الجبار قد
انتصر على غريمه وعاد إلى ربه .. عاملاً بنصيحة والده ...

إنما لسوء حظ "زوس" وبخاصة بطل الجبار
كان هناك أمور أخرى مازالت عالقة ..



وإذا ما أظهرت الآلة
التي زودني بها
بريقاً فهذا يعني أنه
اضمحل في الفضاء
الخارجي !

لقد أخبرني "الناطور" أن
هناك نسبة ٥٢٪ ألا يمكن
من النجاة من معركة مع
"الفتى الجبار" ..



ها أن الآلة قد بدأت
تلمع ... كما قدّر
"الناطور"

وهي توجهني منذ ساعات
إلى مكان أجهله .. آمل أن
أبلغ الهدف بسرعة !



وبعد دقائق
طويلة ورفاقة

لقد زاد البريق ما أن ظهر
هذا الكهف ...

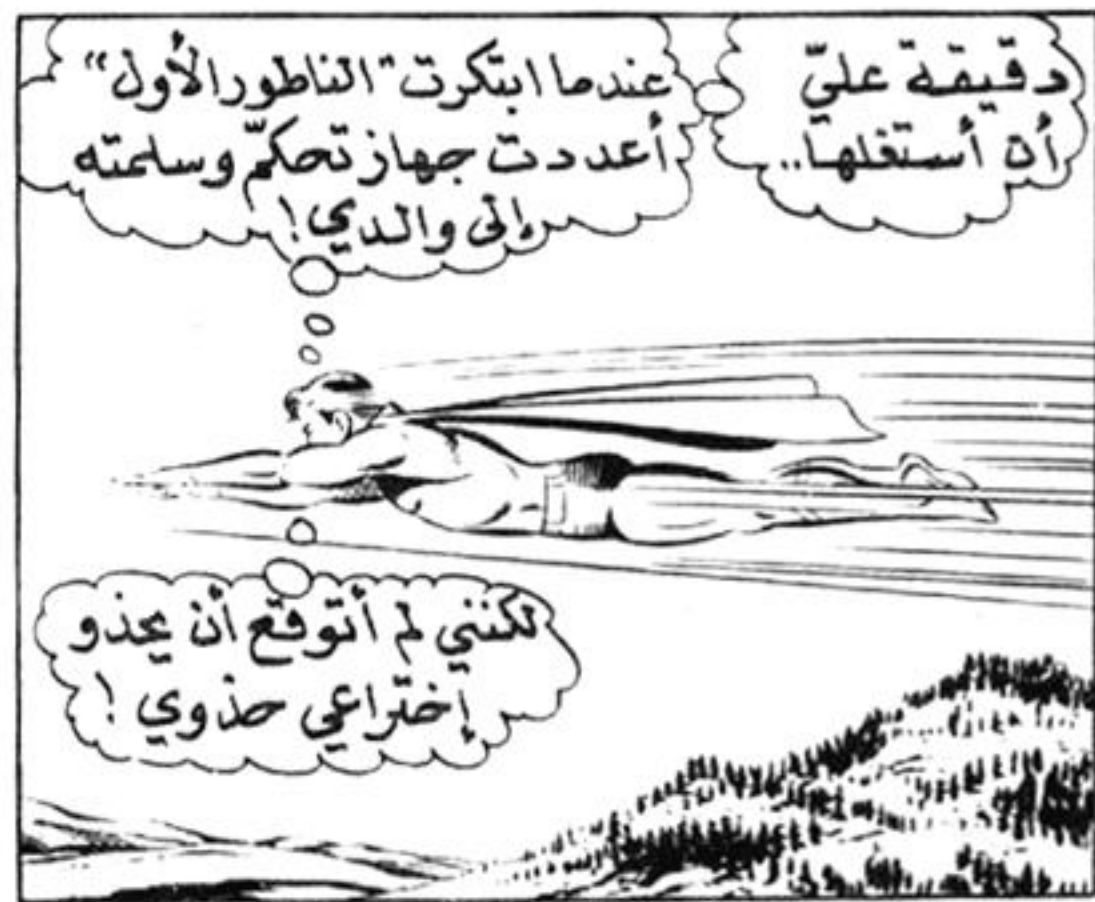
قد يكون الكثر المفقود في
داخله ...













وعندما دخلت المنزل ورأيت ناطوراً
ثانياً معك .. كما رأيت محتويات
السلة مبعثرة ...
قدّرت لماذا خاطرت بالعودة إلى
المنزل ...



فجئت بالجهاز وكبست على الزر !



لقد أخرجته هذا الصباح
حتى أضيقه إلى
مجموعة ذكرياتك

كي لا تنس الناطور
في المستقبل !

الجهاز معك .. لهذا السبب لم أجد في
سلة المهملات



إن شعاع الجهاز يمكنني من
استعادة ذكريات نسيته ..
وإذا ما عكست الأسلاك .. سيكون
مفعوله معاكساً على منصور ..

فينسى سري وتحوله إلى "الناطور"
الثاني .. سأضع وِداداً لنفس العلاج
لاحقاً حتى لا تحتفظ بفكرة سيئة
عن "منصور" ...



"د بيل" .. هل تعتقد أن منصور
سيتذكر شخصيتك السرية
عندما يستعيد وعيه ؟

لا أعرف .. لذا سأحمله إلى المخزن
حيث سابر الأفكار ...



وكما أن للجهاز مفعول آني
على "الناطور" الأول ...

لا بد أن يكون له نفس
المفعول على سلفه !

مرة أخرى .. أنقذتني من المخلوق
الذي ابتكرته بنفسه يا أيي !



هذا يضع حد لحياة
"منصور" كجرم جبار !

ولكن ذلك في الوقت الحاضر ... أما ماذا يخبر المستقبل
لمنصور .. فهذا شأن آخر ...

صديق سوبرمان

نديم صاكي







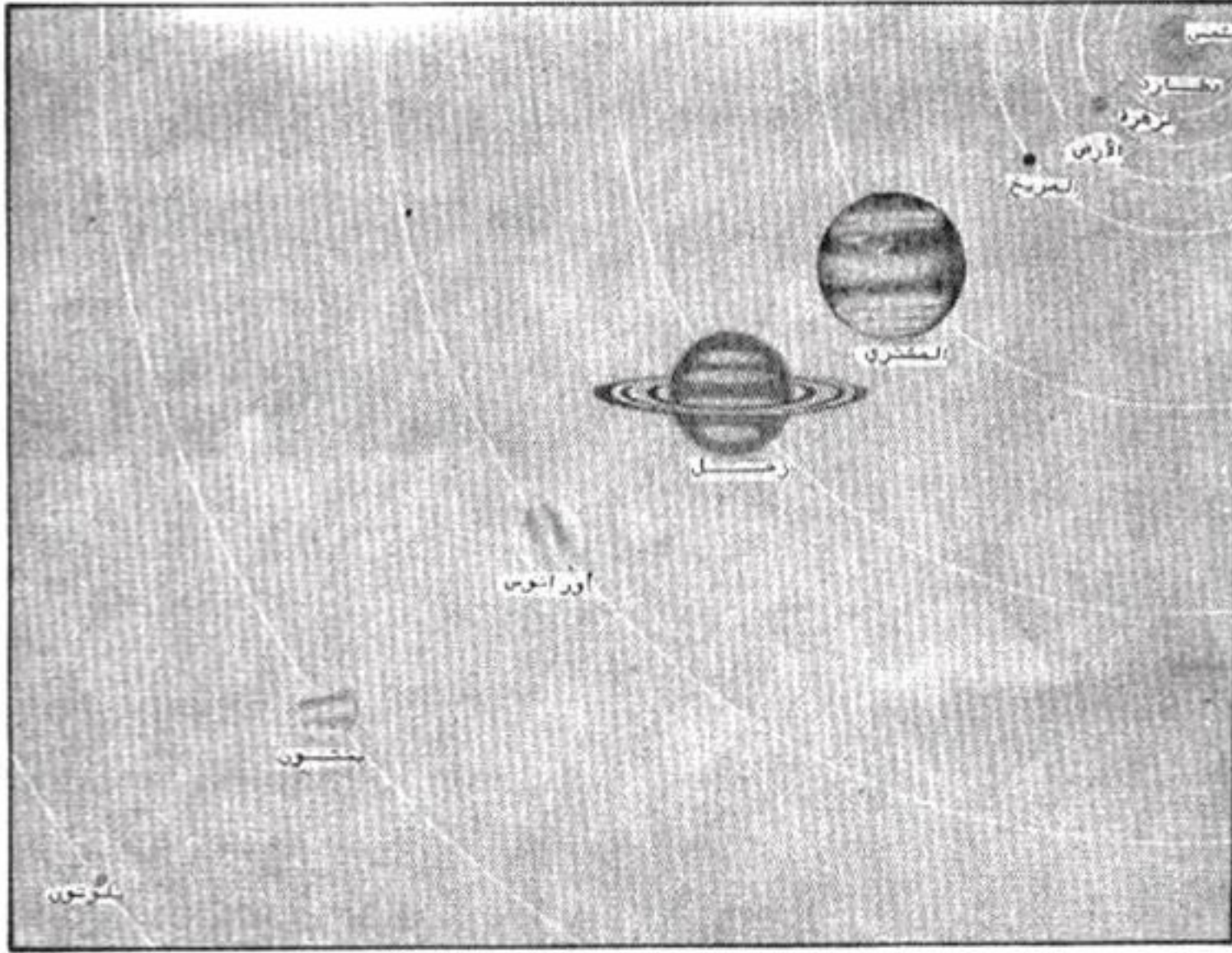




الملف العلي

الحلقة الحادية والعشرون

هل هناك حياة في الكواكب الأخرى؟



يكاد يكون من المؤكد وجود حياة عاقلة في كواكب أخرى، ولكن هذه الحياة الخارجة عن نطاق الأرض لا بد أن تكون بعيدة عنا مسافة هائلة بحق.

والعناصر التي تظهر غالباً في الكائنات الحية على كوكبنا هي الأوكسجين، والكربون، والهيدروجين. أما في الجسم البشري فيكون توزيعها على النحو التالي: الأوكسجين ٦٥٪، والكربون ١٨٪، والهيدروجين ١٠٪، والنيتروجين ٣٪، والكالسيوم ٢٪، والفوسفور ١٪، وجميع العناصر الأخرى ١٪. ونفس هذه النسب موجودة إلى حد كبير في الحيوانات الأخرى.

ويشير العلماء إلى أن نسبة الأوكسجين العالية ذات دلالة هامة. ففي حين أن كمية الأوكسجين في الشمس والنجوم والفضاء الخارجي صغيرة جداً، إذ تقل بكثير عن ١٪، فإن الأوكسجين هو أكثر العناصر توافراً في

قشرة الأرض، حيث تبلغ نسبته ٥٠٪ تقريباً. ويتكوّن المحيط من ٨٩٪ من الأوكسجين ومعظم الجزء الباقي من الهيدروجين، بالإضافة إلى كمية ضئيلة من أنواع مختلفة من الأملاح المنتشرة في المحيط. أما الهواء الذي نتنفسه، فإن نسبة الأوكسجين فيه تزيد عن ٢٠٪.

إذن، رغم أن الأوكسجين نادر في الكون على وجه العموم، فإنه عامل غالب في مياه هذا الكوكب وصخوره وهوائه وكائناته الحية. ولعلنا نتساءل بالطبع عما إذا يوجد أنواع من الحياة تختلف اختلافاً تاماً عن أنواع الحياة التي نعرفها هنا على الأرض. فهل يمكن أولاً، أن توجد حياة في الشمس؟ كلا بالتأكيد. فسطح الشمس أسخن كثيراً من أن توجد عليه حياة، إذ تبلغ حرارته حوالي ٥٥٦٠ درجة مئوية، وتبلغ حرارة البقع الشمسية الأبرد حوالي ٣٣٦٦٠ درجة مئوية. أما باطن الشمس فإن حرارته ترتفع إلى ملايين الدرجات، ولو وجدت

جزئيات حية لتمزقت، بل لما أمكن أن يوجد حتى الماء البسيط. ومن ثم فإن الشمس وجميع النجوم مستبعدة فيما يتعلق بالحياة.

كذلك فإن عطارد، وهو أقرب الكواكب إلى الشمس ليس مكاناً ملائماً للحياة. فالمعتقد أنه يدور على محوره بدرجة من البطء تجعله شديد السخونة على جانب، وتحت درجة الصفر بمقدار كبير على الجانب الآخر. فلا يمكن إذن أن يوجد ماء سائل في هذا الكوكب.

وقد تكون درجة الحرارة مناسبة للحياة في المنطقة الشفقية لعطارد، لكن شد الجاذبية في هذا الكوكب يكون أضعف من أن يمسك غلافاً جويًا، بالنظر إلى صغر حجمه. والحياة، كما نتصورها، لا تحتاج إلى ماء فحسب، بل إلى هواء أيضاً. كذلك، فإن الزهرة، وهي ثانية الكواكب، لا تبشر بوجود حياة فيها إذ تصل درجات حرارتها إلى ٦٠ درجة مئوية.

أما المريخ، فقد يتواجد فيه نوع بدائي من الحياة، إذ تظهر تغيرات بيولوجية موسمية واضحة على سطحه، فهواء المريخ رقيق وأوكسجينه شحيح، ودرجة حرارته شديدة البرودة تبلغ ٤٠ درجة مئوية تحت الصفر. ولكن قد يوجد في موسم الصيف من الماء السائل ما يكفي لدعم أشكال بسيطة من أشكال الحياة.

أما المشتري، فظل يُعتقد لفترة طويلة أنه أبرد من أن تعيش في كنفه حياة. لكن من المعتقد الآن أن درجة الحرارة هذه تسمح بدخول ضوء الشمس الدافئ مما يجعل الحياة ممكنة على سطحه.

غير أن كواكب الشمس الأخرى وهي زحل، وأورانوس، ونبتون، وبلوتو، فإنها أبرد كثيراً من أن تدعم الحياة عليها. ويقول لنا علماء الفلك، إنه يوجد ما لا يقل عن ٤٠,٠٠٠ نجم قريب يشبه الشمس إلى حد كبير في الحجم واللون ودرجة الحرارة والحركة وشدة الضوء. وفي درب التبانة الذي تقع فيه شمسنا، لا بد أن توجد ملايين النجوم المطابقة تماماً لشمسنا ومن المؤكد حسبما يراه العلماء، أن تكون هذه النجوم محتفظة بكواكب تشبه أرضنا من جميع الوجوه.

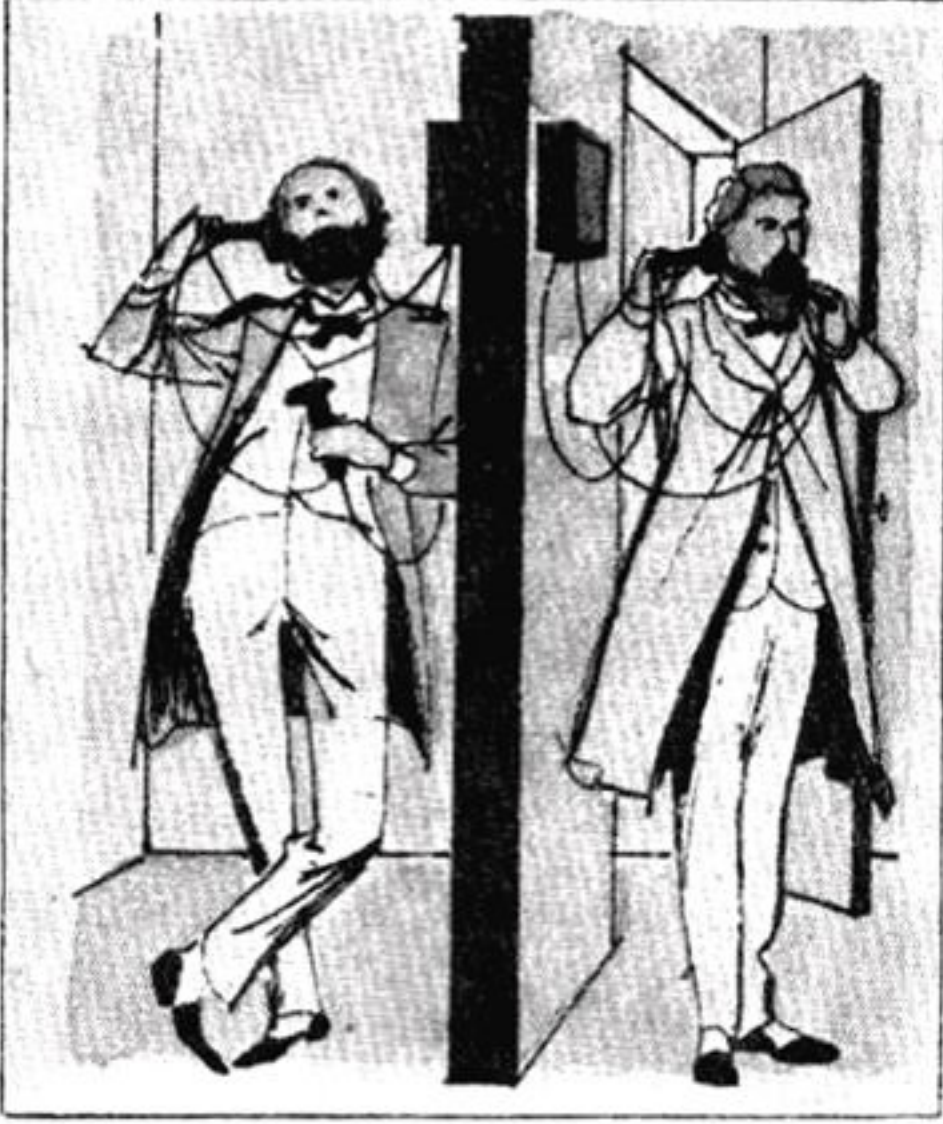
تعليم نظام السير للأطفال والأحداث وكيفية تصرفهم أثناء المرور



يُصاب بالمانيا الإتحادية سنوياً حوالي ٦٥ ألف طفل بسبب حوادث السير، ويتوفى منهم ألف طفل على أثر ذلك. وقد وجدت السلطات التي تسهر على حركة السير بأنه من الممكن تجنب وقوع قسم كبير من هذه الإصابات إذا ما شُرح للأطفال في سن مبكرة كيف يتصرفون أثناء اجتياز الشوارع عند اشتداد حركة المرور. فكلما أسرع في تعليمهم قواعد السير، تمكنوا من تفادي وقوع إصابات لهم أثناء اجتياز الشوارع. لذلك تم تأسيس «نادي سير الأطفال»، لأجل مساعدة ذوي الأطفال على تعليم أطفالهم قواعد السير، وأخذ يزودهم بمواد خاصة للتعليم بصورة سهلة مبسطة. هذا، وقد انضم إلى النادي مائة ألف أسرة مقابل دفع بدل اشتراك بسيط. ويقوم النادي بتزويد ذوي الأطفال بمواد إضافية عملية لتعليم أطفالهم قواعد السير، وتقديم الإرشادات لهم عن كيفية التصرف أثناء اجتياز الشوارع في الأماكن المخصصة لعبور السابلة.

سيرة عالم

ألكسندر بل (١٨٤٧ - ١٩٢٢)



بدأ الناس يتذمرون من ضجيج الطائرات، في المناطق التي تمر فوقها طائرات كونكورد بسرعة تفوق سرعة الصوت. وقد تعرضت صناعة الطائرات لهجوم عنيف من أعداء الضوضاء والجلبة. فالذين قاموا بصنع طائرات أسرع من الصوت، تعرضوا لهزيمة من جانب حماة البيئة، إذ ما من شك بأن الأزيز الصوتي لهذه الطائرات يؤدي حاسة السمع بدرجة ملموسة.

وكان ألكسندر غراهام بل، مخترع الهاتف، قد وضع أساساً لقياس شدة الصوت، ووحدة هذا القياس هي بل، وهي السائدة في حقول دراسة الصوت. وبموجب هذا القياس تكون قوة صوت حفيف أوراق الشجر ٢٠ ديسيبل، وقوة الحديث العادي ٤٠ ديسيبل، وقوة الصوت في مكتب أو مخزن تصل إلى ٦٠ ديسيبل. وقد يؤدي الأمر إلى فقدان السمع إذا كان متواصلاً.

لذلك تحاول أنظمة الضجيج أن تمنع محركات السيارات والشاحنات ذات الهدير المرتفع، من

الوصول إلى حد ٨٥ ديسيبل. ولا شك بأن الذين يتعرضون لأصوات مرتفعة بصورة مستمرة يفقدون بعض قدرتهم السمعية.

نقل الصور عبر الهاتف

الأعمال الذين يريدون إرسال نماذج عن وثائق، أو إدارات المصارف على الاتصال المرئي بعضها ببعض. ولهذا الجهاز ما يمكنه من نقل جميع المواصلات التي تنقل وتُستقبل على الخطوط الهاتفية بأكلاف لا تزيد عن الأكاليف العادية.

وتأمل الشركة الأميركية صاحبة الإمتياز أن تبدأ بإنتاج هذه الأجهزة في العام ١٩٨٣. وعندما يتحقق صنع ما هو قليل الأكاليف، سيصبح بالإمكان استعمال الجهاز الجديد في المناسبات البيئية، أو لمشاهدة البضاعة التي ينوي التجار شراءها وهم في بيوتهم. أما الثمن فهو ١٠٠٠ دولار أميركي تقريباً لنموذج بيتي.

سوف تتمكن الآلة الحاسبة النقلة في المستقبل من نقل الصور بالإضافة إلى الكلمات المطبوعة والأرقام والرموز. وقد تم صنع حاسبة كهذه تحتوي على مكبر للصوت، وذلك لنقل المحادثات الصوتية، وجهاز تلفزيوني من نوع خاص يُحقق نقل الصور بين شخصين يتحدثان.

يُنقل الجهاز ضمن حقيبة عادية، وهو لا يعرض صوراً متحركة بل صوراً ثابتة. ويقول المخترع إن هذا الجهاز سيساعد مراسلي الصحف الذين يرغبون في إرسال صور من مراكز بعيدة إلى المركز الرئيسي، أو رجال

الجريد في العلم

هاتف للمسافرين في الطائرات

تعمل شركة أميركية على وضع هاتف يكون في خدمة المسافرين على متن الطائرات بعد أن حصلت على رخصة لإجراء تجربة لهذا الجهاز. وينتظر أن يتم ذلك في العام ١٩٨٣. يضع الشخص قطعة عملة معدنية وبطاقة دائنة، ثم يرفع سماعة الهاتف من الجدار ويأخذها إلى مقعده. وبعد انتهاء المخاطبة يعيد السماعة إلى مركزها ليستعيد بطاقته، حيث تُسجل عليها الأكلاف.



إصنع بنفسك

وعاء مدرج

إختر بعضاً من الأوعية الزجاجية المستقيمة الجوانب من أنواع مختلفة لصنع أوعية مدرجة. الصق حول الوعاء شريحة من الورق بعرض سنتيمتر واحد على طول الوعاء حتى سنتيمتر واحد من الفوهة. أحضر وعاء مدرجاً قياسياً، واملأ الوعاء المراد تدريجه إلى مستوى ينخفض قليلاً عن مستوى شريحة الورق الملتصقة. ضع خطاً على الورقة يشير إلى مستوى الماء وسجل بجانبه

إلى محبي المثلجات (بوظة أو جيلاتي)

أتمت إحدى شركات التبريد الأميركية إنتاج ثلاجة جديدة صغيرة الحجم يجري وضعها داخل حجرة التجميد في البراد المنزلي. فالحجرة المذكورة لن يقتصر عملها بعد الآن على حفظ الحلوى المجمدة، بل سوف يتعداه إلى صنع هذه الحلوى بواسطة الثلاجة الجديدة، وهي عبارة عن وعاء إسطواني الشكل ذي شفرة لخلط المواد الموضوعة فيه.

والثلاجة هذه باستطاعتها صنع ما يزيد بقليل عن ربع غالون من المثلجات، أو من اللبن (الزبادي) المجمد، أو الشربات المثلجة والمعدة من عصير الفاكهة المحلى. كل ذلك يتم في غضون ساعة وبعض الساعة. فبعد أن تملأ الثلاجة الجديدة بالمواد توضع في المكان المخصص لإنتاج مكعبات الثلج بالطريقة الآلية. والمحرك الذي يصنع المكعبات هذه يقوم بتشغيل شفرة الخلط. أما من حيث كلفة استهلاك الكهرباء، فتزيد بضعة سنتات فقط لدى تشغيل عملية الخلط. وسعر البراد المزود بالثلاجة يزيد مئة دولار عن سعره الأساسي ويصبح ١٣٠٠ دولار للحجم المتوسط و١٨٠٠ دولار للحجم الكبير.

مقدار الماء الذي سكبته: ٥٠ سم^٣ أو ١٠ سم^٣ إلخ (حاول أن تسكب من السائل حجماً من مضاعفات العشرة). إذا كان الوعاء منتظماً القطر يمكنك أن تقسم المسافة بين الخط الذي رسمته وقعر الوعاء إلى أجزاء مناسبة بحيث يشير كل جزء منها إلى حجم معين.

وينبغي التثبت من قياسات هذا الوعاء المدرج بتعبئته إلى درجات مختلفة ومقارنتها مع مدرج قياسي. عند التثبت من صحة التدريجات يمكنك أن تجعل المدرج دائم الاستعمال بتغطيته بطبقة رقيقة من شمع البرافين المذاب أو الورنيش أو أي لصاق آخر.













السيد والسيدة سورمان

ومنذ متى أنا أخشى المخاطر.. ألم أعط فيما مضى معظم موافقتك مع مجرمين جبابرة أمثال "صلاح" ورجل الألفاز "ومان" وغيرهم!



كان ذلك فيما مضى.. أما الآن فقد تعهدت لي بالابتعاد عن المخاطر!

هكذا.. ولماذا يتولى "وهيب" كل التحقيقات المثيرة في الآونة الأخيرة؟



"رئده".. أنا لا أشك في قدرتك لكن هذه القضية خطيرة...

من المتوقع أن يحصل نقاش بين رئيس التحرير ومحرريه.. غير أن المسألة تختلف هذه المرة...

لماذا لا تسمح لي بتغطية عملية اللعب؟



لقد كلّفت "وهيب" بالأمر!

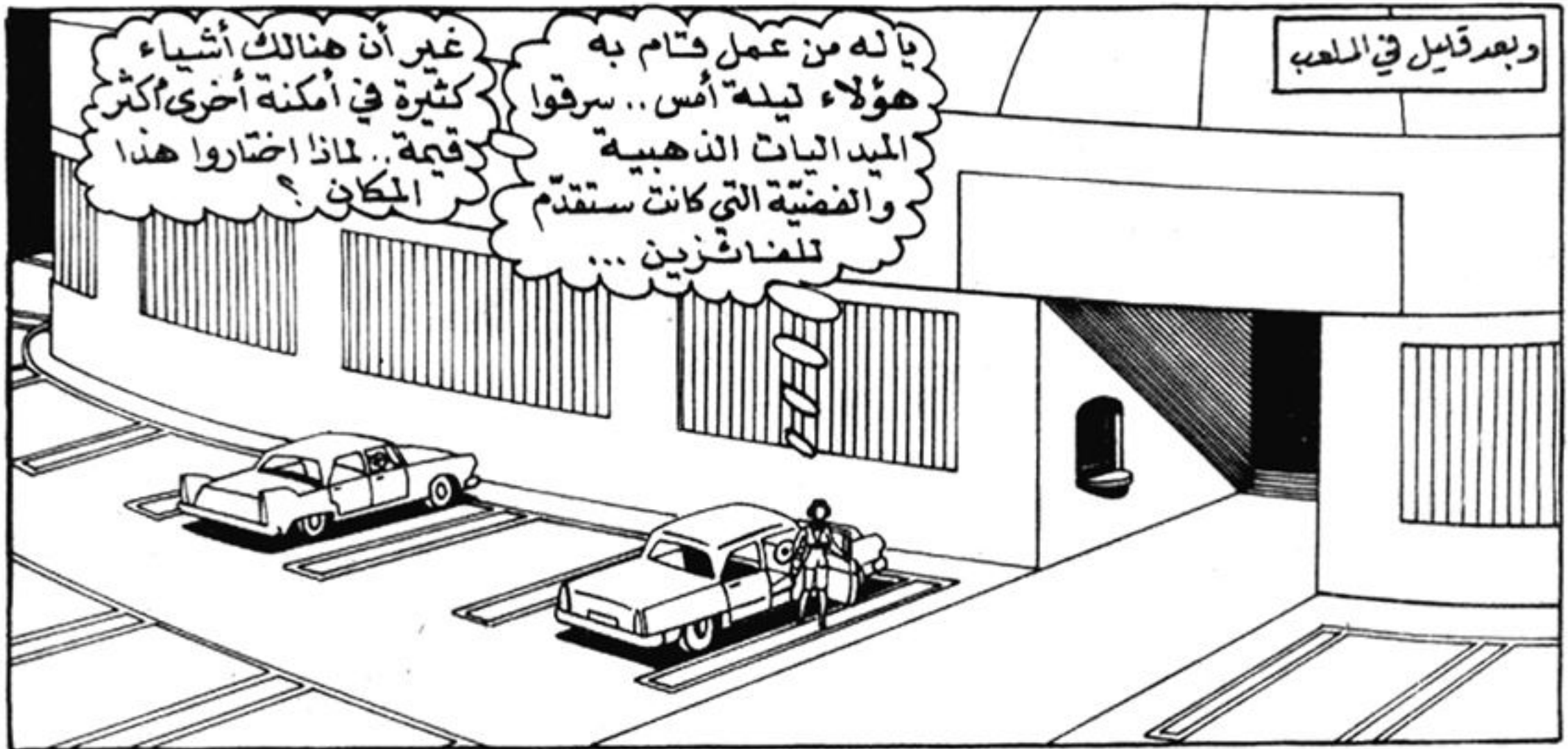


لأنها أعذار واهية.. ألم تزودني بهذا الخاتم الذي يمكنني من الاستعانة بك عند أي طارئ!

ثم لا تنسى أنك زوجتي وأنا أسير هذا المكتب!

ولكن "رئده" لا تعرف ما ينتظرها.. إذ قد تجري الرياح بما لا تشتهي السفن وتصبح:

عقبة المرحمة













مغامرات الطفل الجبار

كان البطل الأكبر على الأرض ..
ومنذ يومه الأول على هذا
الكوكب كان يتجمع بقوى قلبه
زفيرها .. ولنعء الآن إلى الأيام
التي كان فيها "نبيل فوزي"
يتدرب بإشراف والديه ، على
استعمال قواه الخارقة ...



الكنز المفقود

تذكروا أن الرابع هو الذي
يجمع أكبر عدد من البيض المخضاً ..
وكل من يقاتل أو يفش يخرج
من المباراة ...







النقط الطفل الجبار الحديث دون قصة بواقعة
سمعه الخارقة ...



ولم يكن الطفل الجبار يعني أنه يتجمع بقوة نظر خارقة ...







إنهما يفشان.. لكن الشرطي حافظ
قال أن الغش ممنوع ..

سأخبر
والدي !



لن نتظر طويلاً لاسترجاع عنيقتنا
بفضل هذا الطفل القبي !

وهكذا... أمام بصر
الشرطة سنسترجع
كثرنا المدفون ...

كم يسهل الغش
في هذا البلد !



وافقت.. هات
القطعة
وخذ ...

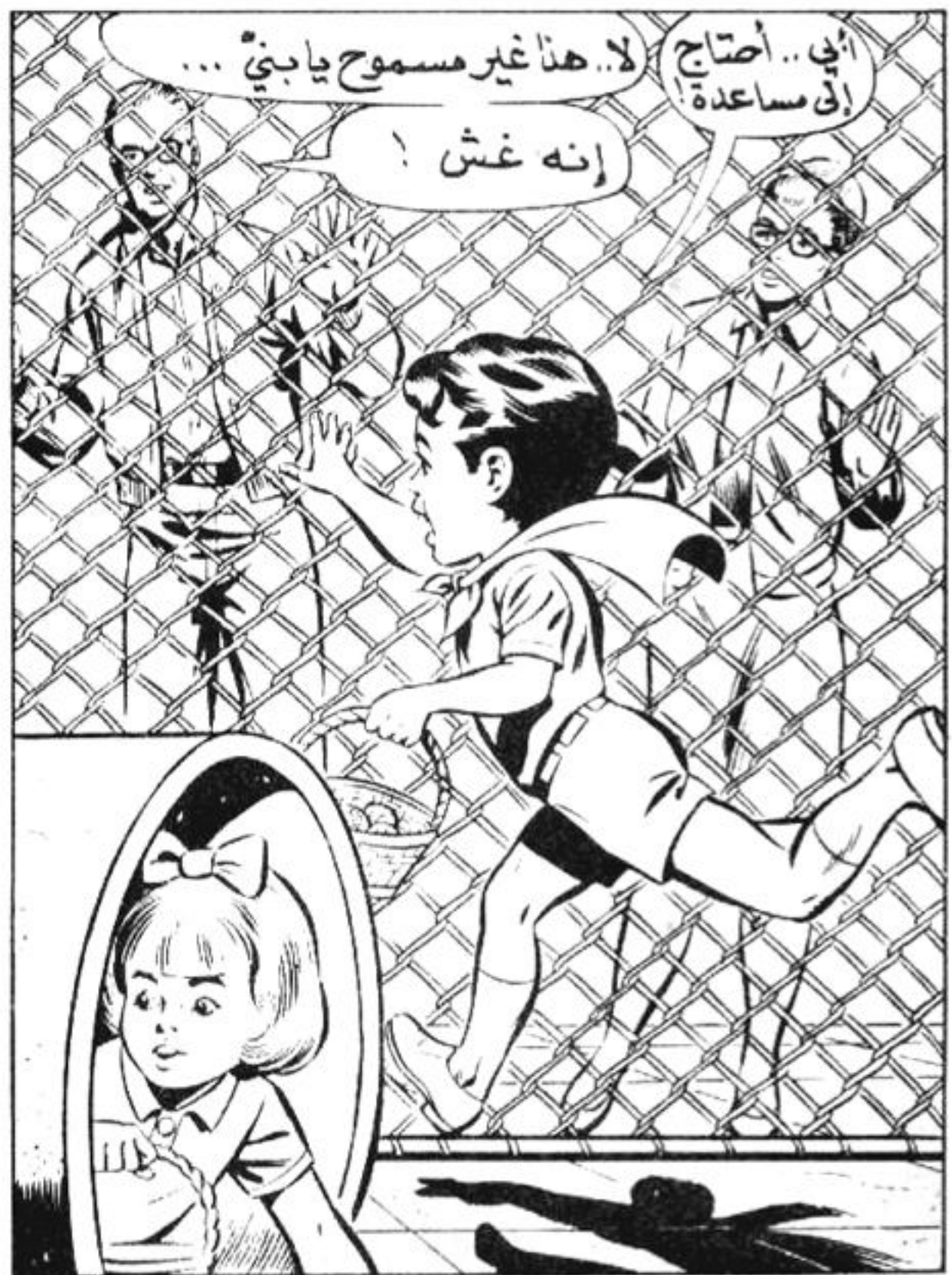
أحسن يا صغيري.. إسمع
إذا ما عثرت على بيضات
صغيرات غيرها ...

سأعطيك مقابل كل
واحدة قطعة نقدية !



أنا لا أريد
أن أغش ...
إنما علي أن أجيد
طريقة لأخبر السيد
حافظ "أن الرجلين"
يفشان !

يجب أن تفعل
ذلك بنفسك !



أبي.. أحتاج
إلى مساعدة !

لا.. هذا غير مسموح يا بني ...
إنه غش !

أبي.. أحتاج
إلى مساعدة !





واذ قبض "حافظ" عليها .. وكبّلها ..



يا لها من أفكار سخيفة
هل يخفى أحد
جواهر في حقل عام؟

أصحت!

و في الملعب من جديد ...



لقد أخرجت المزيد
من البيض البراق يا سيدي
الشرطي وسأقدمها لك

وليس للفشاشين

أحسن يا نيل ..
أنت طفل مشاق!

وعند انتهاء المباراة ...



الفائزة هي
"وداد شوقي"!

كلارك كلارك كلارك

مع توجيه شكر خاص إلى الطفل "نيل فوزي"
لكشفه هذين اللصين!



كلارك كلارك كلارك

واذ عاد آل فوزي
إلى منزلهم ...



إني فخور جداً بك يا "نيل" ..
لقد ساعدت في القبض على
اللصين دون أن تظهر
قوائك الخارقة!

إني أفعل كما
تطلب مني يا أبي!

إنما أنا مستاء .. في المرة القادمة سأركز
بحي على البيض الكبير كي أفوز بالجائزة!



هاهاهاها

تمت

المطبوعات المصوّرة

تقدّم لك كل اسبوع

قراءة ممتعة

ومغامرات شائعة وطريفة

في

المغامرات المصوّرة

العمل

دورياً :

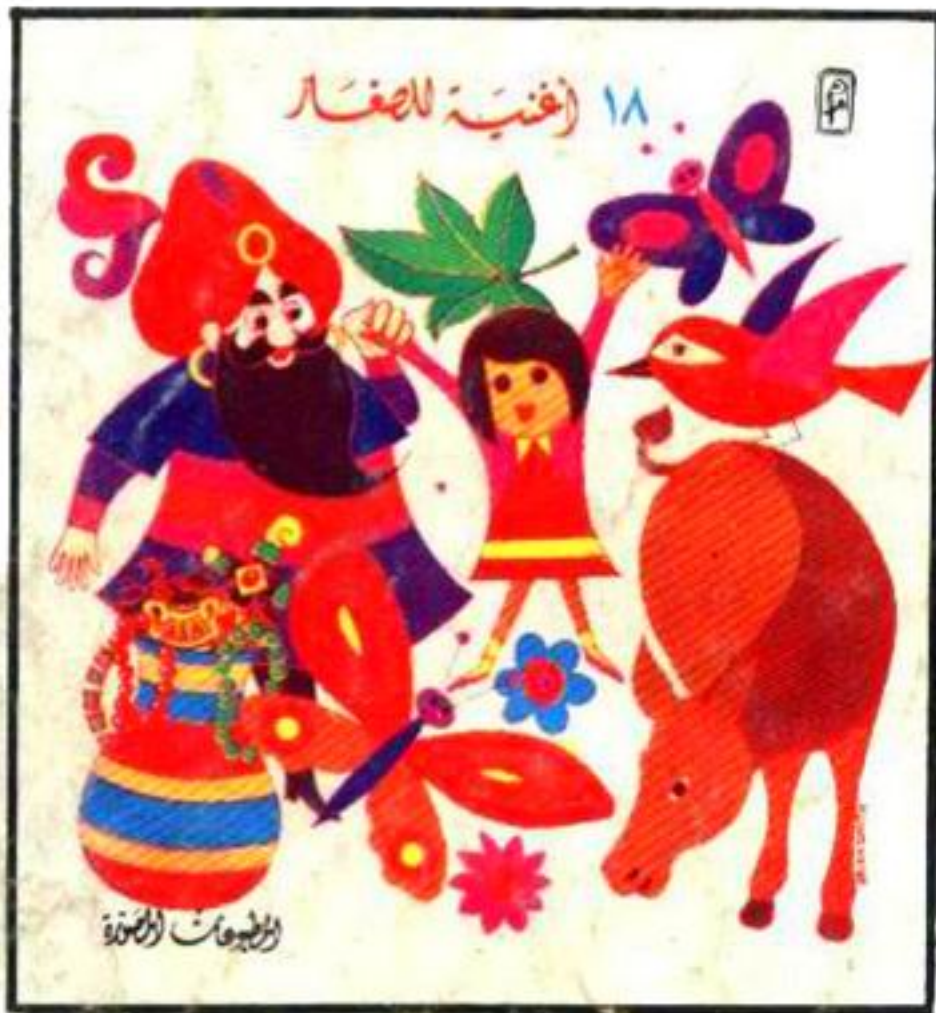
- سوبرمكس
- لولو الصغيرة وصديقتها طيش
- سوبرمكس
- سوبرمكس / الوطواط



مركز صباغ - شارع الحمراء - ص.ب. ٤٩٩٦ بيروت - لبنان



١٨ أغنية للصغار



من أجمل وأطرب
م كدغاني

في كاسيت
مع كتيّب

السعر ٢٥ ل.ل.

إعداد وإنتاج



المطبعة المصورة

مبنى صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب. ٤٩٩٦ هاتف: ٣٤٠٤١٠ - ٣٤٣٢٢٦ - ٣٤٠١٩٦





هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته. وابتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !

SUPER NOVA

